



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

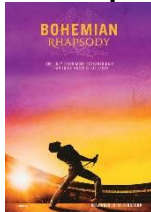
Nieuws uit het donker 604

Op de eerste dag van een nieuw jaar hoort een welgemeende wens aan allen die deze brief lezen: een gezond en fijn 2019 wensen we u namens het volledige Fanfare-vrijwilligersteam toe, waarbij we voor wat onszelf betreft erop speculeren, dat we u in het nieuwe jaar weer een mooi filmprogramma zullen aanbieden.

2019



Fanfarepoll 2018



Wat een prachtige afsluiter van het jaar. 5 drietjes werden geteld en 38 viertjes, maar verder louter vijven van het (meer dan) uitverkochte huis bij *Bohemian Rhapsody*. De recordscore van 9,52 bewijst dat bijna iedereen een dijk van een avond had. De film verdringt ook nog *Zagros* (sinds 14 juni de koploper) van de eerste plaats in de Fanfarepoll en wordt daarmee de winnaar van 2018. We noteren de top5, [hier](#) klikt u door voor het hele overzicht:

1	9,52	<i>Bohemian Rhapsody</i> (Bryan Singer)	27-12-18
2	9,46	<i>Zagros</i> (Sahim Omar Kalifa)	14-06-18
3	9,15	<i>De dirigent</i> (Maria Peters)	22-11-18
4	9,11	<i>The children act</i> (Richard Eyre)	01-11-18
5	8,97	<i>Finding your feet</i> (Richard Loncraine)	17-05-18



Cijfers

We hebben nog niet alles op een rijtje, maar we kunnen toch al wat over 2018 doorgeven:

- Bij het aantal 'gewone' bezoekers noteren we een kleine groei van 4459 naar 4531 (dat is +1,6%). Het bezoekersaantal bij de besloten voorstellingen voor met name de scholen was minder: van 1817 naar 994. Dat lag met name aan de scholenvoorstellingen van korte filmpjes via Marktplaats Halderberge, die we in 2017 verzorgden.

- De beste bezochte film, de enige echt uitverkochte titel, én winnaar van de Fanfarepoll 2018, dat vertelden we hierboven al, was dus *Bohemian Rhapsody*.

- De film met het kleinste bezoekersaantal was *BlackKkKlansman*, die wel een mooie 8,62 kreeg en nota bene voor een Golden Globe voor beste film is genomineerd. Daarover straks méér.

- De totaal teller staat nu op 59.094 bezoekers en in 2019 gaan we dus de 60.000ste bezoeker verwelkomen.

- In 2019 zal het 30 jaar geleden zijn dat we met de filmtheateractiviteiten in Oudendbosch startten.

- Enkele van de speciale evenementen in het kort: *Sweet country* (8,12) in de Iffr-previewtour, *De wilde stad* voor De Zonnebloem Oudendbosch, *Zagros* (9,46) in aanwezigheid van regisseur Sahim Omar Kalifa, 4 films in het kader 'In Europa' in de Halderbergse Cultuurmaand, het eerbetoon aan Ennio Morricone en *What will people say* (8,73) in samenwerking met de Werkgroep Halderberge van Amnesty International.

- Drie films waren al voor uitbreng in ons land bij Fanfare te zien waaronder *Zagros* en *Rafaël*.

- De Fanfare-nieuwsbrief gaat eind 2018 wekelijks naar 659 mailadressen.

In het jaarverslag over 2018, dat waarschijnlijk 'ergens in maart' zal verschijnen, wordt natuurlijk uitgebreid en volledig verslag gedaan.

Golden Globes

Maandag worden ze uitgereikt en we noemen een paar nominaties (de hele lijst vindt u [hier](#)): *Bohemian Rhapsody* (9,52) en *BlackKkKlansman* (8,62) zijn beide genomineerd voor beste film, Glenn Close in *The wife* (donderdag) voor beste actrice, Willem Dafoe in *At eternity's gate* (10/2 bij Fanfare) voor beste acteur, *Capharnaüm* (17/1 bij Fanfare) en *Girl* (8,71) voor beste buitenlandse film. Het is leuk om vooraf de lijst [hierachter](#) eens door te kijken en uw eigen keuzes te maken voor zover u de films gezien heeft.

GOLDEN
GLOBE
AWARDS

Museumtip 1



Er is weer een mooie dubbel te maken in Tilburg; we deden dat al een paar weken geleden, maar we hebben nu pas plaats in de Fanfare-nieuwsbrief. Het Textielmuseum vroeg vier kunstenaars om een textielwerk te maken dat een maatschappelijk vraagstuk (slavernij bij voorbeeld) als onderwerp had. Het is even investeren in 'Cultural Treads', maar hoe meer je dat doet, hoe fascinerender de tentoonstelling wordt. Tot en met 21 mei heb je ongeveer een uur nodig voor deze tijdelijke expositie en [hier](#) is ter voorbereiding al veel te lezen; dan hoeft dat niet meer ter plekke.

Museumtip 2

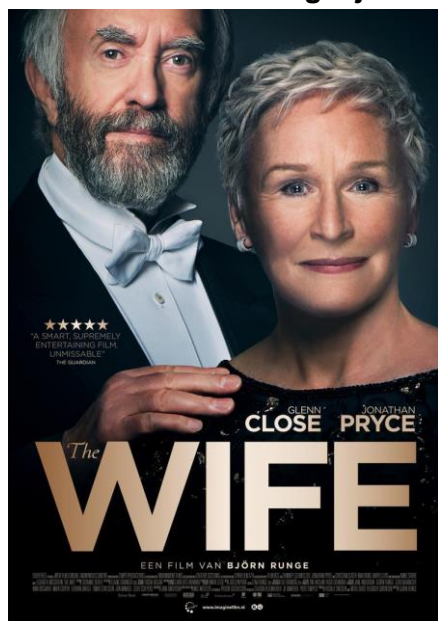


Een paar honderd meter verder pakt De Pont weer stevig en bijzonder uit. Ann Veronica Janssens (tot en met 31 maart) maakt werken waarbij licht een rol speelt en die je in sommige gevallen zelf moet ervaren. "Licht, kleur en ruimte zijn de basismaterialen" citeren we en dat klopt ook wel. Klik [hier](#) voor meer. Ook het werk van Anne & Patrick Poirier (foto) is de moeite waard, zeker met de aangegeven uitleg.

In een aparte ruimte zijn filmpjes te zien van de totstandkoming van enkele werken. Trek ongeveer 2 uur uit, ook omdat er bij een werk van Janssens soms gewacht moet worden, omdat maar 5 bezoekers tegelijk de 'mistruijme' in kunnen.

De film van donderdag 3 januari: *The wife*

20.15 uur



Op veel plaatsen wordt de prestatie van Glenn Close in de rol van ondergeschikte echtgenote bejubeld en wordt als het ware een Oscar al opgeëist. Of het zover komt moeten we afwachten, maar - zoals eerder gezegd - de nominatie voor een Golden Globe voor beste actrice is alvast binnen.

Al 40 jaar heeft Joan Castleman zich opgeofferd om de carrière van haar succesvol schrijvende man Joe te steunen. Maar letterlijk aan de vooravond van de uitreiking van de Nobelprijs voor literatuur aan haar man zal ze een geheim onthullen en dat zal een schok veroorzaken in de literaire wereld en die van het echtpaar in het bijzonder.

Naar het gelijknamige boek van Meg Wolitzer uit 2003. De film speelt zich af in 1992, waardoor Joe, voor wat de mediale aandacht betreft, de strijd aanbindt met de Amerikaanse presidentsverkiezingen die uiteindelijk door Bill Clinton werden gewonnen.

"...scenariste Jane Anderson verrast met scherpe bochten in het verhaal en uitstekende karaktertekening. *The wife* is een spannend en diepgravend relatiedrama met thrillerallures, maar ook een analyse, en een ondergraving van de traditionele rollenpatronen." (de Morgen)

"Een ijzersterk, spannend en stijlvol drama over menselijke relaties en een vrouw die uiteindelijk haar eigen stem vindt." (persmap)

"Close heerst over haar personage en dist op een cruciaal moment een complex arsenaal aan gevoelens op, enkel met haar ogen. Die zijn waterig, maar spugen vuur. Close voorziet *The wife* van de verfijning en nuance die de film zelf soms ontbeert." (de Volkskant)



Zweden, VS, Verenigd Koninkrijk 2017. Regie: Björn Runge, Duur: 100'. Met: Glenn Close, Jonathan Pryce, Christian Slater, Max Irons, Elizabeth McGovern e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

1 januari 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**